

WITHIN THE LOOP

นิทรรศการโดย รุจน์ ไกรกาญจน์
3 กุมภาพันธ์ 2026 — 1 มีนาคม 2026
ที่ สาร์ตตะ, โรงแรมรีโน

Reception

วันศุกร์ที่ 6 กุมภาพันธ์, 2026 เวลา 6 โมงเย็น เป็นต้นไป
ลงทะเบียน www.saratta.space/RSVP

Venue

สาร์ตตะ (BTS สนามกีฬา) <https://goo.gl/maps/BijKYKcW4xba5TjP8>

#SarattaSpace #WithinTheLoop #RujGreigarn #SarattaExhibition

Within The Loop เป็นผลงานจิตรกรรมที่สำรวจการเผชิญหน้าระหว่างมนุษย์กับพื้นที่ของภาพวาด และการแปรเปลี่ยนของการรับรู้ภายใต้เงื่อนไขของกาลเวลา ศิลปินมองการวาดภาพเป็นวงจรต่อเนื่องของการสร้าง ผ่านการกระทำซ้ำ ๆ ที่เปิดให้ร่องรอยและองค์ประกอบทางภาพทำงานอย่างอิสระ โดยไม่กำหนดความหมายตายตัว ผลงานเชิญให้ผู้ชมมีส่วนร่วมผ่านประสบการณ์ส่วนบุคคล ในพื้นที่การรับรู้ร่วมกันซึ่งความหมายยังคงถูกเลื่อนออกไปและแปรเปลี่ยนอยู่เสมอ

รุจน์ ไกรกาญจน์ เป็นศิลปินชาวไทยที่ทำงานกับการแปรเปลี่ยนของภาษาภาพและความเป็นไปได้ของการทำงานกับภาพ เขาสำเร็จการศึกษาด้าน Fine Arts จาก School of Visual Arts, New York และ Contemporary Art Theory จาก Goldsmiths, University of London จากการสังเกตสิ่งรอบตัวในชีวิตประจำวัน รุจน์ให้ความสนใจกับสถานะของการดำรงอยู่และการหายไป ทั้งในประสบการณ์เชิงภาพและนอกเหนือจากการมองเห็น ความสนใจดังกล่าวนำไปสู่การทำงานอย่างต่อเนื่องกับวงจรของการสร้างงานศิลปะ และการที่ภาพค่อยๆ พัฒนาและเปลี่ยนแปลงผ่านการกระทำซ้ำ ในช่วงหลัง เขามุ่งสำรวจว่าภาพนามธรรมเปลี่ยนบทบาทและความหมายไปอย่างไรภายใต้วิธีการมองและบริบทที่แตกต่างกัน ผลงานของรุจน์เคยจัดแสดงในสหรัฐอเมริกา จีน และประเทศไทย ปัจจุบันอาศัยและทำงานอยู่ในกรุงเทพฯ ผลงานล่าสุดจะจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว *Within The Loop* ชวนให้ผู้ชมเข้าไปอยู่ภายในกระบวนการของการรับรู้ การทำซ้ำ และการแปรเปลี่ยนผ่านจิตรกรรม เชิญให้ทุกท่านมาสัมผัสที่ Saratta Space เร็ว ๆ นี้

รายละเอียดเพิ่มเติม bow@unplan.cc
www.saratta.space/contact

Photo for Press

https://www.dropbox.com/scl/fo/1eo6venjmf4jh27ukevf/AFjgeN_7og-mM92gmBv0aSY?rlkey=2sccd6sqpln9l9t7eka4ulx4a&st=p2qp5uzz&dl=0

WITHIN THE LOOP

Solo Exhibition by Ruj Greigarn
3 February – 1 March 2026
at Saratta Space, Reno Hotel Bangkok

Reception

Friday 6 February, 2026 6pm onwards
RSVP www.saratta.space/RSVP

Venue

Saratta (BTS National Stadium) <https://goo.gl/maps/BijKYKcW4xba5TjP8>

#SarattaSpace #WithinTheLoop #RujGreigarn #SarattaExhibition

Within The Loop is a painting project that examines how humans encounter the space of painting and how perception shifts through time. The artist approaches painting as a continuous loop of making, where repetitive acts allow visual elements to operate autonomously and reveal their self-defining nature. Rather than imposing meaning, the work opens a shared perceptual space in which viewers participate through their own experiences. Meaning remains unresolved and continuously deferred, emerging through repetition, perception, and the temporal relationship between artist and viewer.

Ruj Greigarn is a Thai artist whose practice focuses on the transformation of visual language and the possibilities of image-making. He received an MFA in Fine Arts from the School of Visual Arts, New York, and an MA in Contemporary Art Theory from Goldsmiths, University of London.

Through everyday observation, Ruj became attentive to the conditions of presence and absence in both visual and non-visual experience. This sensitivity led to his sustained interest in cycles of art-making and the ways images evolve through repetition. His current interest is in examining how abstract images shift their function and meaning across different modes of viewing and contextual approaches.

Ruj's work has been exhibited in the United States, China, and Thailand. He currently lives and works in Bangkok, Thailand.

More info bow@unplan.cc
www.saratta.space/contact

Photo for Press

https://www.dropbox.com/scl/fo/1eo6venjmf4jh27ukevf/AFjgeN_7og-mM92gmBv0aSY?rlkey=2sccd6sqpln9l9t7eka4ulx4a&st=p2qp5uzz&dl=0

Project Statement

Within The Loop

This project started with my personal curiosity about how humans encounter the space of painting and how they perceive different experiences over time. The artist is not the creator, but simply another factor in the loop of making, while spectators remain within a cycle of perception in which experience shifts in relation to time. At this point, my intention is to challenge my act of mark-making through the viewer's perception, allowing difference to emerge within the paradox of the visual perceived and internalized, of interpretation, and non-interpretation.

My practice begins with making paintings through repetitive acts. Following this process, visual elements operate autonomously, revealing their self-defining nature. What emerges is a systemic appearance—sometimes manifesting as patterns—formed through a choice of emergent effects, rather than an imposed significance, through the continuity of making.

The paintings reveal nothing beyond the repetitive act of making itself, opening a space for viewer perceptions regarding their personal experience. My painting does not impose ideas or interpretations, but invites subjective participation in the process that creates them. It records a state of being present within the loop of making, where meaning is never resolved but continuously deferred. Painting is a mysterious shared space to look at—one that resists fixed interpretation and operates as a mind game in which difference is produced through repetition, perception, and experience.

Infinite possibilities of image-making emerge non-linearly through repetition that breaks the loop of making, and also through the counter-spatial relation between artist and viewer, where difference is generated beyond representation and interpretation.

ผลงานชุดนี้เกิดจากความสงสัยส่วนตัวเกี่ยวกับวิธีที่มนุษย์เผชิญหน้ากับพื้นที่ของจิตรกรรม และการรับรู้ประสบการณ์ที่แตกต่างกันไปภายใต้เงื่อนไขของกาลเวลา ศิลปินมิได้ทำหน้าที่ในฐานะผู้สร้าง หากแต่เป็นเพียงตัวแปรหรือปัจจัยหนึ่งที่ดำรงอยู่ภายในวงจรของกระบวนการสร้างงานศิลปะ ในขณะที่ผู้ชมเองก็ยังคงอยู่ภายในวงจรของการรับรู้ ซึ่งประสบการณ์สามารถเคลื่อนไหวและแปรเปลี่ยนไปตามความสัมพันธ์ของเงื่อนไขแห่งเวลา ณ จุดนี้ ข้าพเจ้ามุ่งทดลองและท้าทายการรับรู้ของผู้ชมผ่านการสร้างร่องรอยบนผลงานจิตรกรรม เพื่อเปิดให้มีความแตกต่างทางประสบการณ์ปรากฏขึ้นบนพื้นฐานของสถานะอันซับซ้อนระหว่างสิ่งที่สามารถรับรู้ได้ผ่านภาษาภาพ กับสิ่งที่ถูกรับรู้ภายใน ระหว่างการตีความและการไม่ตีความ

ข้าพเจ้าสร้างงานจิตรกรรมผ่านการกระทำซ้ำๆ โดยภายใต้กระบวนการดังกล่าว ร่องรอยที่ปรากฏอยู่บนผืนผ้าใบทำงานอย่างอิสระ เผยให้เห็นธรรมชาติที่กำหนดเองโดยไม่ได้พึ่งพาเจตนาของผู้สร้างแต่อย่างใด สิ่งที่เกิดขึ้นและดูคล้ายเป็นโครงสร้างเชิงระบบ บางครั้งเป็นรูปแบบแต่ไม่ตายตัวอันเป็นผลพวงจากความต่อเนื่องของกระบวนการทำซ้ำที่ไม่ได้กำหนดล่วงหน้า ผลงานจิตรกรรมไม่ได้พูดถึงใดนอกเหนือไปจากกระบวนการที่ทำให้ตัวของมันอุบัติขึ้น และเปิดพื้นที่ให้ผู้ชมเปลี่ยนแปลงสภาพของตัวมันโดยเชื่อมโยงกับประสบการณ์ส่วนตัว ในความคิดเห็นของข้าพเจ้า ร่องรอยต่าง ๆ นั้นบันทึกสถานะของการดำรงอยู่ในห้วงขณะของวงจรการสร้างงานซึ่งความหมายไม่เคยถูกทำให้สิ้นสุด แต่กำลังต่อเนื่องและถูกทำให้แตกต่าง ตัวผลงานจิตรกรรมจึงเป็นพื้นที่ลึกลับที่ความหมายไม่ตายตัวและผู้ชมมีส่วนสร้างมันผ่านการเปลี่ยนแปลงของ

เวลา อีกทั้งยังทำงานในลักษณะบททดสอบทางความคิดซึ่งความแตกต่างถูกผลิตขึ้นผ่านการทำซ้ำ การรับรู้ และประสบการณ์ ที่มีลักษณะคู่ขนานของทั้งศิลปินและผู้ชม

ความเป็นไปได้ย่อมไม่มีขีดจำกัดของการสร้างภาพเกิดขึ้น ในลักษณะที่ไม่เป็นลำดับแบบเส้นตรง หากแต่ผ่านการทำซ้ำซึ่งก่อให้เกิดการหลุดออกจากวงจรของการสร้างงาน และผ่านความสัมพันธ์เชิงพื้นที่ที่ถ่วงดุลกันระหว่างศิลปินและผู้ชม ซึ่งความแตกต่างถูกก่อให้เกิดขึ้นนอกเหนือจากการแทนความหมายและการตีความ

Artist Statement

The transition of moments in which absence and presence coexist within a non-linear connection underlies my interest in how humans interact with space and how experience transforms over time. Within the reflective relation between artist and spectator, interpretation operates without fixed boundaries, positioning the artwork as a shared space for open exploration.

Each artwork, in some way, is unintentionally a reproduction of a previous work, forming a cycle of image-making within a loop of existence. Within this process, there is no permanent self, only ongoing transformation through developing repetition. Origins are not solely located in the past but persist in the present, while the future unfolds through repetition with difference. My practice investigates repetition as a condition that reshapes visual language, challenging the expectation of fixed meaning in art. I treat artworks as a ground of multiple activities, operating through repetitive connections rather than linear progression.

I regard my artworks not as *objects*, but as *events* that operate through subjective experience. My intention is to engage through repetition with the infinite possibilities of image-making. Within the space of artworks, forces operate beyond the artist's control—particularly in relation to interpretation—allowing meaning to remain open, contingent, and unresolved through the experience of both artist and viewer.

ข้าพเจ้าสนใจการเปลี่ยนผ่านของช่วงเวลา ซึ่งสภาวะของการอยู่และการหายไปของสิ่งที่มองเห็นและมองไม่เห็นดำรงอยู่ร่วมกันและสัมพันธ์กัน โดยมีได้เป็นไปตามลำดับเส้นตรง ความสนใจนี้เชื่อมโยงกับปฏิสัมพันธ์ของมนุษย์ที่มีต่อพื้นที่ และการแปรเปลี่ยนของประสบการณ์ภายใต้เงื่อนไขของกาลเวลา

ผลงานศิลปะแต่ละชิ้นในบางแง่มุมคือการผลิตซ้ำของผลงานก่อนหน้า โดยมีได้ตั้งใจ ซึ่งก่อให้เกิดกระบวนการสร้างภาพภายในวงจรในวงจรของการดำรงอยู่ ภายในกระบวนการนี้ไม่มีอะไรที่ถาวรหรือแม้แต่วัตถุหากแต่ขึ้นอยู่กับกระบวนการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องผ่านการทำซ้ำที่ค่อยๆ เกิดเป็นการพัฒนาขึ้น ความเป็นเหง้าไม่ได้อยู่เฉพาะในอดีต แต่ตั้งอยู่ในปัจจุบันเช่นกัน ในขณะที่อนาคตคลี่คลายออกผ่านกระบวนการทำซ้ำพร้อมความแตกต่าง ข้าพเจ้าสนใจในการศึกษาและทดลองกับการทำซ้ำในฐานะเงื่อนไขที่ปรับเปลี่ยนภาษาภาพ พร้อมทั้งท้าทายการตีความหมายที่ตายตัวในงานศิลปะ อีก

ทั้งยังมองผลงานศิลปะในฐานะพื้นที่รองรับของกิจกรรมที่มีความหลากหลาย ซึ่งทำงานผ่านความเชื่อมโยงเชิงการทำซ้ำจนเกิดการเปลี่ยนแปลง มากกว่าการดำเนินไปตามลำดับแบบเส้นตรง

ข้าพเจ้ามองผลงานศิลปะไม่ใช่ในฐานะเป็นวัตถุแต่เป็นเหตุการณ์ที่ทำงานผ่านประสบการณ์เชิงอัตวิสัย ความตั้งใจของข้าพเจ้าคือการมีส่วนร่วมกับการเป็นไปได้ที่ไม่มีขีดจำกัดของวิธีการสร้างภาพผ่านกระบวนการทำซ้ำ พลังงานและปัจจัยต่างๆที่อยู่ในผลงานศิลปะดำรงอยู่เป็นไปนอกเหนือการควบคุมของศิลปิน โดยเฉพาะในมิติของการตีความที่สภาวะของความหมายถูกเปิดไว้และไม่มีขอบเขตผ่านประสบการณ์ร่วมของทั้งผู้ชมและศิลปิน

Biography

Ruj Greigarn is a Thai artist whose practice focuses on the transformation of visual language and the possibilities of image-making. He received an MFA in Fine Arts from the School of Visual Arts, New York, and an MA in Contemporary Art Theory from Goldsmiths, University of London.

Through everyday observation, Ruj became attentive to the conditions of presence and absence in both visual and non-visual experience. This sensitivity led to his sustained interest in cycles of art-making and the ways images evolve through repetition. His current interest is in examining how abstract images shift their function and meaning across different modes of viewing and contextual approaches.

Ruj's work has been exhibited in the United States, China, and Thailand. He currently lives and works in Bangkok, Thailand.