

# WITHIN THE LOOP

นิทรรศการโดย รุจนา ไกรกาญจน์  
3 กุมภาพันธ์ 2026 — 1 มีนาคม 2026  
ที่ สารัตถะ, โรงแรมริโน

## Reception

วันศุกร์ที่ 6 กุมภาพันธ์ 2026 เวลา 6 โมงเย็น เป็นต้นไป

ลงทะเบียน [www.saratta.space/RSVP](http://www.saratta.space/RSVP)

## Venue

สารัตถะ (BTS สามกีฬา) <https://goo.gl/maps/BijKYKcW4xba5TjP8>

#SarattaSpace #WithinTheLoop #RujGreigarn #SarattaExhibition

*Within The Loop* เป็นผลงานจิตรกรรมที่สำรวจการเชื่อมหน้าระหว่างมนุษย์กับพื้นที่ของภาพวาด และการแปรเปลี่ยนของการรับรู้ภายนอก ให้เป็นเครื่องสำรวจความหมายที่ไม่ใช่แค่ความหมายเดียว ผ่านการกระทำซ้ำ ๆ ที่เปิดให้ร่วงรอยและองค์ประกอบทางภาพทำงานอย่างอิสระ โดยไม่กำหนดความหมายตายตัว ผลงานเชือเชิญให้ผู้ชมมีส่วนร่วมผ่านประสบการณ์ส่วนบุคคล ในพื้นที่การรับรู้ร่วมกันซึ่งความหมายยังคงถูกเลื่อนออกไปและแปรเปลี่ยนอยู่เสมอ

รุจนา ไกรกาญจน์ เป็นศิลปินชาวไทยที่ทำงานกับการแปรเปลี่ยนของภาษาภาพและความเป็นไปได้ของการทำงานกับภาพ เช่นการศึกษาด้าน Fine Arts จาก School of Visual Arts, New York และ Contemporary Art Theory จาก Goldsmiths, University of London จากการสัมภาระที่ได้รับตั้งแต่ในชีวิตประจำวัน รุจนาให้ความสนใจกับลักษณะของการตั้งร่องรอยและการหายไป ทั้งในประสบการณ์เชิงภาพและนักเรียนจากการมองเห็น ความสนใจที่ดึงกล้ำนำไปสู่การทำงานอย่างต่อเนื่องกับงานจรดการสร้างงานศิลปะ และการที่ภาพคือยา พัฒนาและเปลี่ยนแปลงผ่านการทำซ้ำ ในช่วงหลัง เขายังสำรวจว่าภาพนามธรรมเปลี่ยนบทบาทและความหมายไปอย่างไรภายใต้การมองและบินที่แตกต่างกัน ผลงานของรุจนาเคยจัดแสดงในสหราชอาณาจักร อังกฤษ จีน และประเทศไทย ปัจจุบันอาศัยและทำงานอยู่ในกรุงเทพฯ ผลงานล่าสุดจะจัดแสดงในนิทรรศการเดียว Within The Loop ชวนให้ผู้ชมเข้าไปอยู่ภายนอกกระบวนการของการรับรู้ การทำซ้ำ และการแปรเปลี่ยนผ่านจิตรกรรม เชิญให้ทุกท่านมาสัมผัสที่ Saratta Space เร็ว ๆ นี้

รายละเอียดเพิ่มเติม [bow@unplan.cc](mailto:bow@unplan.cc)  
[www.saratta.space/contact](http://www.saratta.space/contact)

## Photo for Press

[https://www.dropbox.com/scl/fo/1eo6venjfm4jh27ukevf/AFjgeN\\_7og-mM92gmBv0aSY?rlkey=2sccd6sqpln9l9t7eka4ulx4a&st=p2qp5uzz&dl=0](https://www.dropbox.com/scl/fo/1eo6venjfm4jh27ukevf/AFjgeN_7og-mM92gmBv0aSY?rlkey=2sccd6sqpln9l9t7eka4ulx4a&st=p2qp5uzz&dl=0)

# WITHIN THE LOOP

Solo Exhibition by Ruj Greigarn  
3 February – 1 March 2026  
at Saratta Space, Reno Hotel Bangkok

**Reception**

Friday 6 February, 2026 6pm onwards  
RSVP [www.saratta.space/RSVP](http://www.saratta.space/RSVP)

**Venue**

Saratta (BTS National Stadium) <https://goo.gl/maps/BijKYKcW4xba5TjP8>

#SarattaSpace #WithinTheLoop #RujGreigarn #SarattaExhibition

*Within The Loop* is a painting project that examines how humans encounter the space of painting and how perception shifts through time. The artist approaches painting as a continuous loop of making, where repetitive acts allow visual elements to operate autonomously and reveal their self-defining nature. Rather than imposing meaning, the work opens a shared perceptual space in which viewers participate through their own experiences. Meaning remains unresolved and continuously deferred, emerging through repetition, perception, and the temporal relationship between artist and viewer.

Ruj Greigarn is a Thai artist whose practice focuses on the transformation of visual language and the possibilities of image-making. He received an MFA in Fine Arts from the School of Visual Arts, New York, and an MA in Contemporary Art Theory from Goldsmiths, University of London.

Through everyday observation, Ruj became attentive to the conditions of presence and absence in both visual and non-visual experience. This sensitivity led to his sustained interest in cycles of art-making and the ways images evolve through repetition. His current interest is in examining how abstract images shift their function and meaning across different modes of viewing and contextual approaches.

Ruj's work has been exhibited in the United States, China, and Thailand. He currently lives and works in Bangkok, Thailand.

More info [bow@unplan.cc](mailto:bow@unplan.cc)  
[www.saratta.space/contact](http://www.saratta.space/contact)

**Photo for Press**

[https://www.dropbox.com/scl/fo/1eo6venjfm4jh27ukevf/AFjgeN\\_7og-mM92gmBv0aSY?rlkey=2scd6sqpln9l9t7eka4ulx4a&st=p2qp5uzz&dl=0](https://www.dropbox.com/scl/fo/1eo6venjfm4jh27ukevf/AFjgeN_7og-mM92gmBv0aSY?rlkey=2scd6sqpln9l9t7eka4ulx4a&st=p2qp5uzz&dl=0)

## Project Statement

### Within The Loop

This project started with my personal curiosity about how humans encounter the space of painting and how they perceive different experiences over time. The artist is not the creator, but simply another factor in the loop of making, while spectators remain within a cycle of perception in which experience shifts in relation to time. At this point, my intention is to challenge my act of mark-making through the viewer's perception, allowing difference to emerge within the paradox of the visual perceived and internalized, of interpretation, and non-interpretation.

My practice begins with making paintings through repetitive acts. Following this process, visual elements operate autonomously, revealing their self-defining nature. What emerges is a systemic appearance—sometimes manifesting as patterns—formed through a choice of emergent effects, rather than an imposed significance, through the continuity of making.

The paintings reveal nothing beyond the repetitive act of making itself, opening a space for viewer perceptions regarding their personal experience. My painting does not impose ideas or interpretations, but invites subjective participation in the process that creates them. It records a state of being present within the loop of making, where meaning is never resolved but continuously deferred. Painting is a mysterious shared space to look at—one that resists fixed interpretation and operates as a mind game in which difference is produced through repetition, perception, and experience.

Infinite possibilities of image-making emerge non-linearly through repetition that breaks the loop of making, and also through the counter-spatial relation between artist and viewer, where difference is generated beyond representation and interpretation.

ผลงานชุดนี้เกิดจากความสนใจส่วนตัวเกี่ยวกับวิธีที่มนุษย์เขียนหน้ากับพื้นที่ของจิตกรรม และการรับรู้ประสบการณ์ที่แตกต่างกันไปภายใต้เงื่อนไขของเวลา ศิลปินมิได้กำหนดที่ในฐานะผู้สร้าง หากแต่เป็นเพียงตัวแปรหรือปัจจัยหนึ่งที่ดำรงอยู่ภายในวงจรของกระบวนการสร้างงานศิลปะ ในขณะที่ผู้ชมเองก็ยังคงอยู่ภายในวงจรของการรับรู้ ซึ่งประสบการณ์สามารถเคลื่อนไหวและเปลี่ยนไปตามความสัมพันธ์ของเงื่อนไขแห่งเวลา ณ จุดนี้ ข้าพเจ้ามุ่งทดลองและท้าทายการรับรู้ของผู้ชมผ่านการสร้างร่องรอยบนผลงานจิตกรรม เพื่อเปิดให้ความแตกต่างทางประสบการณ์ปรากฏขึ้นบนพื้นฐานของสภาวะอันซับซ้อนระหว่างลิ้งที่สามารถรับรู้ได้ผ่านภาษาภาพ กับลิ้งที่ถูกรับรู้ภายใน ระหว่างการตีความและการไม่ตีความ

ข้าพเจ้าสร้างงานจิตกรรมผ่านการกระทำช้าๆ โดยภายใต้กระบวนการตั้งกล่าว ร่องรอยที่ปรากฏอยู่บนผืนผ้าใบทำงานอย่างอิสระ เพย์ให้เห็นธรรมชาติที่กำหนดเอง โดยไม่ได้พึงพาเจตนาของผู้สร้างแต่อย่างใด ลิ้งที่เกิดขึ้นและดูคล้ายเป็นโครงสร้างเชิงระบบ บางครั้งเป็นรูปแบบไม่ตายตัวอันเป็นผลพวงจากความต่อเนื่องของกระบวนการทำช้าที่ไม่ได้กำหนดล่วงหน้า ผลงานจิตกรรมไม่ได้พูดลิ้งในอกเห็นใจจากกระบวนการที่ทำให้ตัวของมันอุบัติขึ้น และเปิดพื้นที่ให้ผู้ชมเปลี่ยนแปลงภาพของตัวมัน โดยเชื่อมโยงกับประสบการณ์ส่วนตัว ในความคิดเห็นของข้าพเจ้า ร่องรอยต่างๆนั้นบันทึกสภาวะของการดำเนินอยู่ ในท่วงขณะของวงจรการสร้างงานซึ่งความหมายไม่เคยถูกทำให้ลืมสูญ แต่กำลังต่อเนื่องและถูกทำให้แตกต่าง ตัวผลงานจิตกรรมจึงเป็นพื้นที่ลืมที่ความหมายไม่ตายตัวและผู้ชมมีส่วนสร้างมันผ่านการเปลี่ยนแปลงของ

เวลา อีกทั้งยังทำงานในลักษณะบททดสอบทางความคิดซึ่งความแตกต่างถูกผลิตขึ้นผ่านการทำข้าม การรับรู้ และประสบการณ์ ที่มีลักษณะคู่ขนานของทั้งศิลปินและผู้ชม

ความเป็นไปได้อย่างไม่มีขีดจำกัดของการสร้างภาพเกิดขึ้นในลักษณะที่ไม่เป็นลำดับแบบเส้นตรง หากแต่ผ่านการทำข้ามซึ่งก่อให้เกิดการหลุดออกจากจรวจของการสร้างงาน และผ่านความล้มพังอีซึ่งพื้นที่ที่ถ่วงดูลงกันระหว่างศิลปินและผู้ชม ซึ่งความแตกต่างถูกก่อให้เกิดขึ้นนอกเหนือจากการแทนความหมายและการตีความ

## Artist Statement

The transition of moments in which absence and presence coexist within a non-linear connection underlies my interest in how humans interact with space and how experience transforms over time. Within the reflective relation between artist and spectator, interpretation operates without fixed boundaries, positioning the artwork as a shared space for open exploration.

Each artwork, in some way, is unintentionally a reproduction of a previous work, forming a cycle of image-making within a loop of existence. Within this process, there is no permanent self, only ongoing transformation through developing repetition. Origins are not solely located in the past but persist in the present, while the future unfolds through repetition with difference. My practice investigates repetition as a condition that reshapes visual language, challenging the expectation of fixed meaning in art. I treat artworks as a ground of multiple activities, operating through repetitive connections rather than linear progression.

I regard my artworks not as *objects*, but as *events* that operate through subjective experience. My intention is to engage through repetition with the infinite possibilities of image-making. Within the space of artworks, forces operate beyond the artist's control—particularly in relation to interpretation—allowing meaning to remain open, contingent, and unresolved through the experience of both artist and viewer.

ข้าพเจ้าสนใจการเปลี่ยนผ่านของห้วงเวลา ซึ่งสภาวะของการอยู่และการหายไปของสิ่งที่มองเห็นและมองไม่เห็นดำรงอยู่ร่วมกันและล้มพังกัน โดยมิได้เป็นไปตามลำดับเส้นตรง ความสนใจนี้เชื่อมโยงกับปฏิสัมพันธ์ของมนุษย์ที่มีต่อพื้นที่ และการเปลี่ยนของประสบการณ์ภายนอก ได้เงื่อนไขของกาลเวลา

ผลงานศิลปะแต่ละชิ้นในบางแห่งมุ่งคือการผลิตข้าของผลงานก่อนหน้า โดยมิได้ตั้งใจ ซึ่งก่อให้เกิดกระบวนการสร้างภาพภายนอกในวงจรของการดำรงอยู่ ภายนอกกระบวนการนี้ไม่มีอะไรที่ถาวรหรือแม้มีตัวตนหากแต่ขึ้นอยู่กับการเปลี่ยนอย่างต่อเนื่องผ่านการทำข้าที่ค่อยๆ เกิดเป็นการพัฒนาขึ้น ความเป็นเหง้าไม่ได้อยู่เฉพาะในอดีต แต่ตั้งอยู่ในปัจจุบันเช่นกัน ในขณะที่อนาคตคลี่คลายออกผ่านกระบวนการทำข้าพร้อมความแตกต่าง ข้าพเจ้าสนใจในการศึกษาและทดลองกับการทำข้าในฐานะเงื่อนไขที่ปรับเปลี่ยนภาษาภาพ พร้อมทั้งท้ายทายการตีความหมายที่ถ่ายตัวในงานศิลปะ อีก

ทั้งยังมองผลงานศิลปะในฐานะพื้นที่ร่องรับของกิจกรรมที่มีความหลากหลาย ซึ่งทำงานผ่านความเชื่อมโยงเชิงการทำข้าจน  
กิจกรรมเปลี่ยนแปลง มากกว่าการดำเนินไปตามลำดับแบบเล่นตรง

ข้าพเจ้ามองผลงานศิลปะไม่ใช่ในสถานะเป็นวัตถุแต่เป็นเหตุการณ์ที่ทำงานผ่านประสบการณ์เชิงอัตวิสัย ความตั้งใจของ  
ข้าพเจ้าคือการมีส่วนร่วมกับความเป็นไปได้ที่ไม่มีขีดจำกัดของวิธีการสร้างภาพผ่านกระบวนการทำข้า พลังงานและปัจจัย  
ต่างๆที่อยู่ในผลงานศิลปะ สำหรับอยู่เป็นไปนอกเหนือการควบคุมของศิลปิน โดยเฉพาะในมิติของการตีความที่สภาวะของ  
ความหมายถูกเปิดไว้และไม่มีขอบเขตผ่านประสบการณ์ร่วมของทั้งผู้ชมและศิลปิน

## Biography

Ruj Greigarn is a Thai artist whose practice focuses on the transformation of visual language and the possibilities of image-making. He received an MFA in Fine Arts from the School of Visual Arts, New York, and an MA in Contemporary Art Theory from Goldsmiths, University of London.

Through everyday observation, Ruj became attentive to the conditions of presence and absence in both visual and non-visual experience. This sensitivity led to his sustained interest in cycles of art-making and the ways images evolve through repetition. His current interest is in examining how abstract images shift their function and meaning across different modes of viewing and contextual approaches.

Ruj's work has been exhibited in the United States, China, and Thailand. He currently lives and works in Bangkok, Thailand.